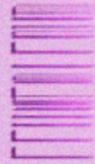
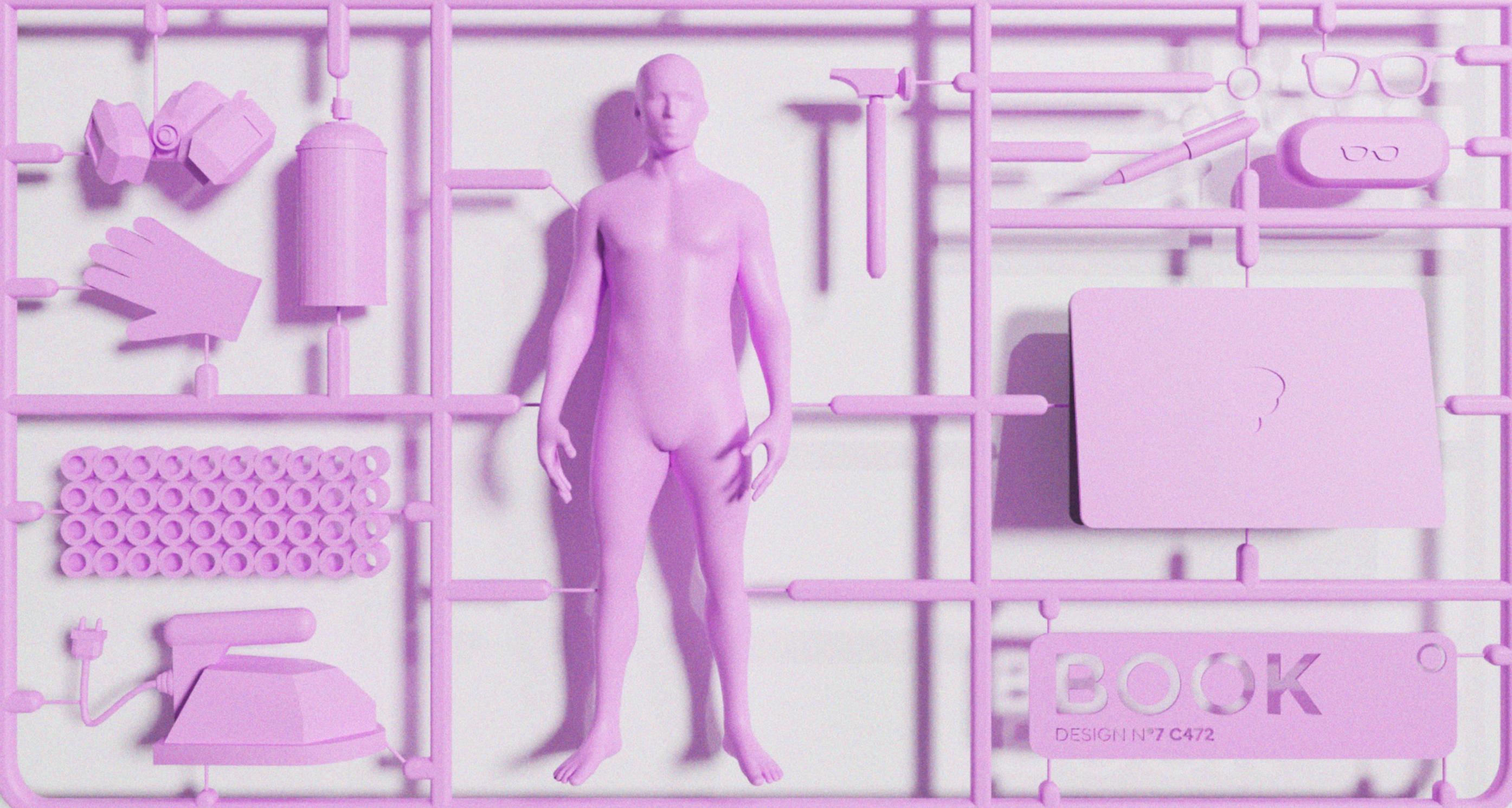
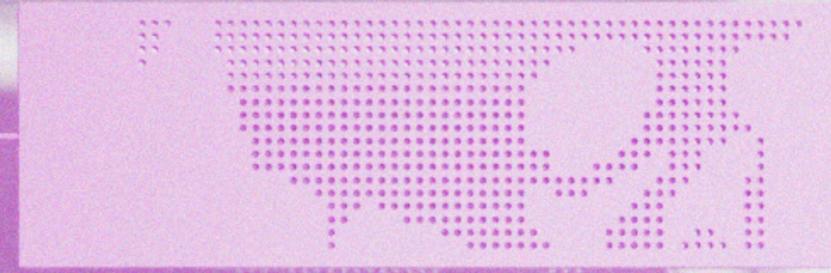


Living Key

TONI MATTERLIN / AKA TINY TOY.
2023 / 2024 EDITION. MANUFACTURED PRODUCT.
CANNOT BE SOLD SEPARATELY.
AVAILABLE IN FRANCE AND BEYOND.



DESIGN N°7 C472 "When the end comes, it's really the beginning"



BOOK
DESIGN N°7 C472

LE PETIT BOOK

ÉDITION 2025

FR SOMMAIRE

P. 03 PARCOURS

P. 04 PROCESSUS CRÉATIF

P. 05 HÉRITAGE D'UN

11 PEINTRE ANGLAIS

Prométhée

Perles sur bois
120 x 95 cm

Narcisse

Perles sur bois
120 x 95 cm

Sisyphe

Perles sur bois
95 x 120 cm

Nyx

Perles sur bois
95 x 120 cm

Memento

Plastique sur bois
100 x 100 cm

Minotaure

Plastique sur bois
53 x 53 cm

Pactole

Plastique sur bois
53 x 53 cm

EN SUMMARY

P. 03 DEGREE

P. 04 CREATIVE PROCESS

P. 05 LEGACY OF AN

11 ENGLISH PAINTER

Prométhée

Beads on wood
120 x 95 cm

Narcisse

Beads on wood
120 x 95 cm

Sisyphe

Beads on wood
95 x 120 cm

Nyx

Beads on wood
95 x 120 cm

Memento

Plastic on wood
100 x 100 cm

Minotaure

Plastic on wood
53 x 53 cm

Pactole

Plastic on wood
53 x 53 cm

P. 12 NATURES COITES

18 Pique-nique en famille

Perles sur bois
120 x 95 cm

Pause au soleil

Perles sur bois
60 x 80 cm

Après-midi au parc

Perles sur bois
80 x 60 cm

Kermesse

Perles sur bois
60 x 60 cm

Trésor de forêt

Peinture
59,4 x 42 cm

Trésor de forêt (Miroir)

Peinture
59,4 x 42 cm

P. 12 SILENT NATURE

18 Pique-nique en famille

Beads on wood
120 x 95 cm

Pause au soleil

Beads on wood
60 x 80 cm

Après-midi au parc

Beads on wood
80 x 60 cm

Kermesse

Beads on wood
60 x 60 cm

Trésor de forêt

Paint
42 x 60 cm

Trésor de forêt (Mirror)

Paint
42 x 60 cm

P. 19 REMERCIEMENTS

P. 19 THANKS



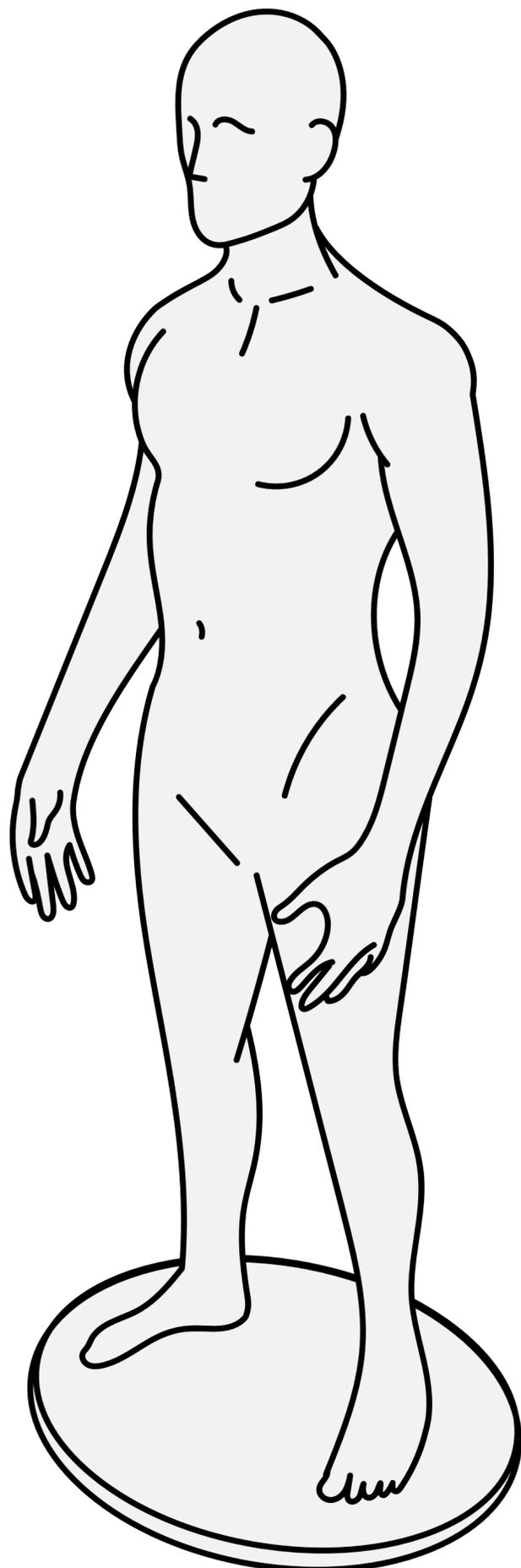
MADE IN
FRANCE



COPYRIGHT ALL RIGHTS RESERVED . COPYRIGHT ALL RIGHTS RESERVED



05 56 789 345 68



**Né d'une bastide aux pierres séculaires,
Héritage d'un art tutélaire,**

**Esquisses fragiles, griffures de papier
Des formes fuyantes aux contours lointains.
Antiques chimères aux masques fanés**

**Je vais, solitaire
Loin des regards et de leur poids austère,
Je délie mes songes, fardeau éphémère**

**Où le chaos du monde, en teintes dispersées,
Tente un sens, un souffle, une pensée**

**Passion dévorante, instinct déchaîné,
Mon art naît libre, d'un cœur obstiné**

Expositions

Second peloton des rencontres artistiques
du Prix carré sur seine de Boulogne-Billancourt

Exposition collective de la ville de Yerres,
seconde demeure de Gustave Caillebotte

Exposition collective en ligne de la ville de Gtsaad,
en Suisse organisé par Influence Gallery

Prix : Mention honorable pour l'œuvre **Sisyphé**

Born of a bastide with age-old stones,
Inherited from a tutelary art,

Fragile sketches, scratches of paper
Fugitive forms with distant outlines.
Antique chimeras with faded masks

I go, solitary
Far from the gaze and its austere weight,
I untie my dreams, ephemeral burden

Where the chaos of the world, in scattered hues,
Attempts a meaning, a breath, a thought

Devouring passion, unchained instinct,
My art is born free, from an obstinate heart.

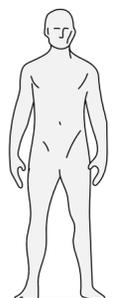
Exhibitions

Second round of artistic meetings
of the Prix carré sur seine de Boulogne-Billancourt

Collective exhibition of the city of Yerres,
second home of Gustave Caillebotte

Online group exhibition from the city of Gtsaad,
Switzerland, organized by Influence Gallery

Award: Honorable Mention for the work Sisyphé



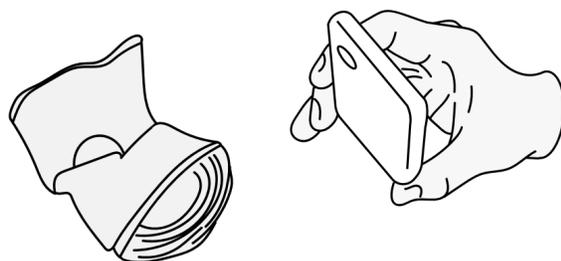
1



Eureka ! Après mure réflexion une idée surgie des méandres de mon esprit façonnée par mes lectures, visionnage et considération de mon environnement.

Eureka! After much reflection, an idea popped into my head, shaped by my reading, viewing and consideration of my surroundings.

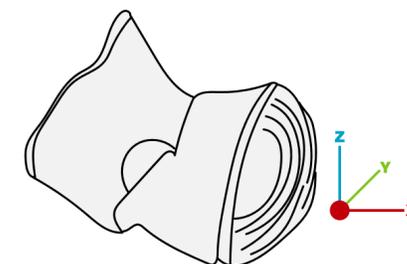
2



Je prends en photos mon sujet d'étude en vue de retoucher l'image ultérieurement.

I take photos of my subject of study with a view to retouching the image at a later date.

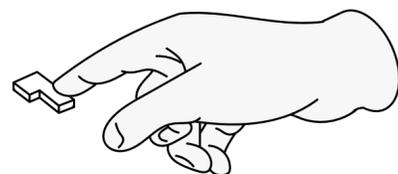
3



Les visuels sont retouchés via des logiciels de traitements d'images. Ceux-ci allant de Photoshop à Processing.

The visuals are retouched using image processing software. These range from Photoshop to Processing.

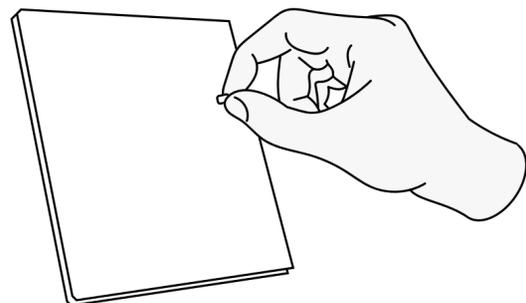
4



Une fois l'image retouchée, elle est traitée via Processing. Cela consiste en l'élaboration d'un script en java (programmation) plus ou moins complexe pour convertir la photo en points.

Once the image has been retouched, it is processed using Processing. This involves creating a more or less complex java script (programming) to convert the photo into points.

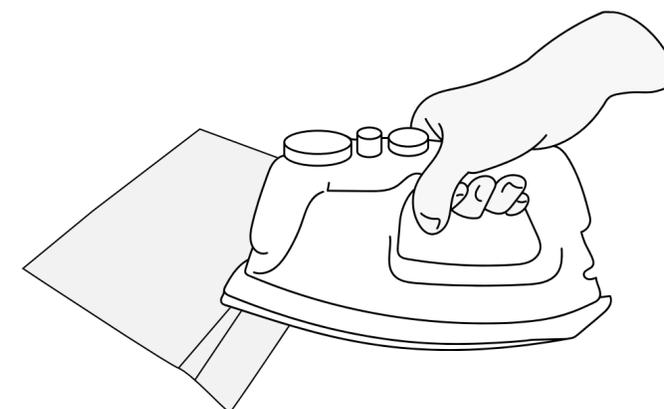
5



Après que l'image ait été transmuée en points, j'incarne celle-ci à l'aide de perles à repasser que je dispose sur une grille.

Once the image has been transmuted into dots, I embody it using ironing beads that I arrange on a grid.

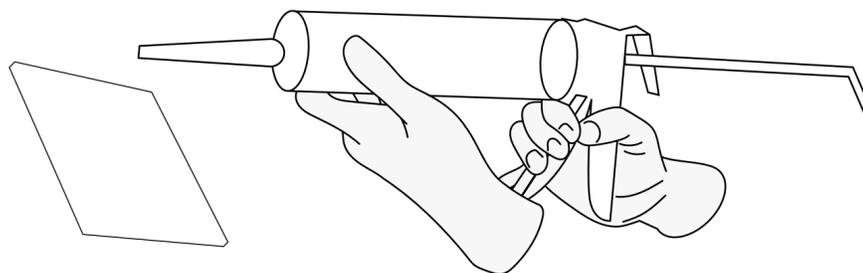
6



Lorsque que l'ensemble de l'œuvre a été matérialisé en perles sur les plaques, je lie les perles thermiquement à l'aide d'un fer à repasser.

Once the entire work has been beaded onto the plates, I thermally bond the beads with an iron.

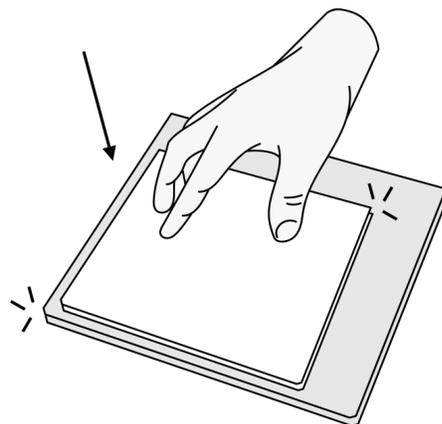
7



Après que toutes les plaques de perles aient été fondues et liées, j'en recouvre le verso d'un agent de fixation hautement adhésif.

After all the bead sheets have been melted and bonded, I coat the reverse side with a highly adhesive fixing agent.

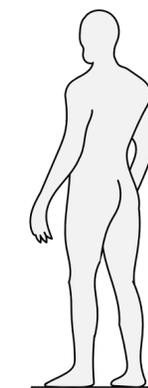
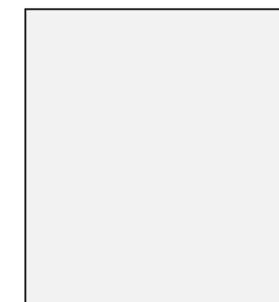
8



Ensuite, je pose délicatement chaque plaque de perles sur un panneau de bois préalablement vernis et peint.

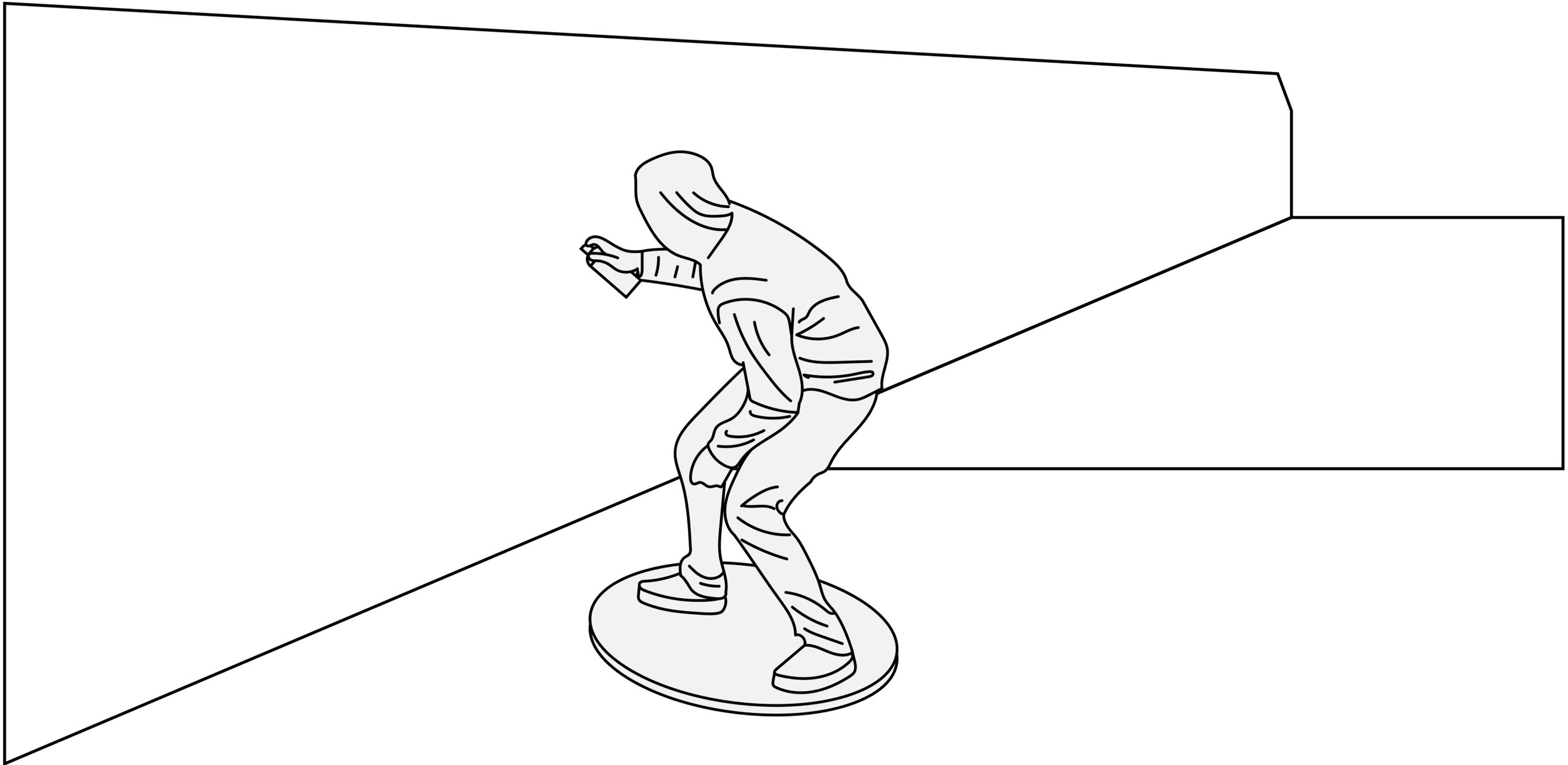
Next, I carefully place each plate of beads on a varnished and painted wooden panel.

9



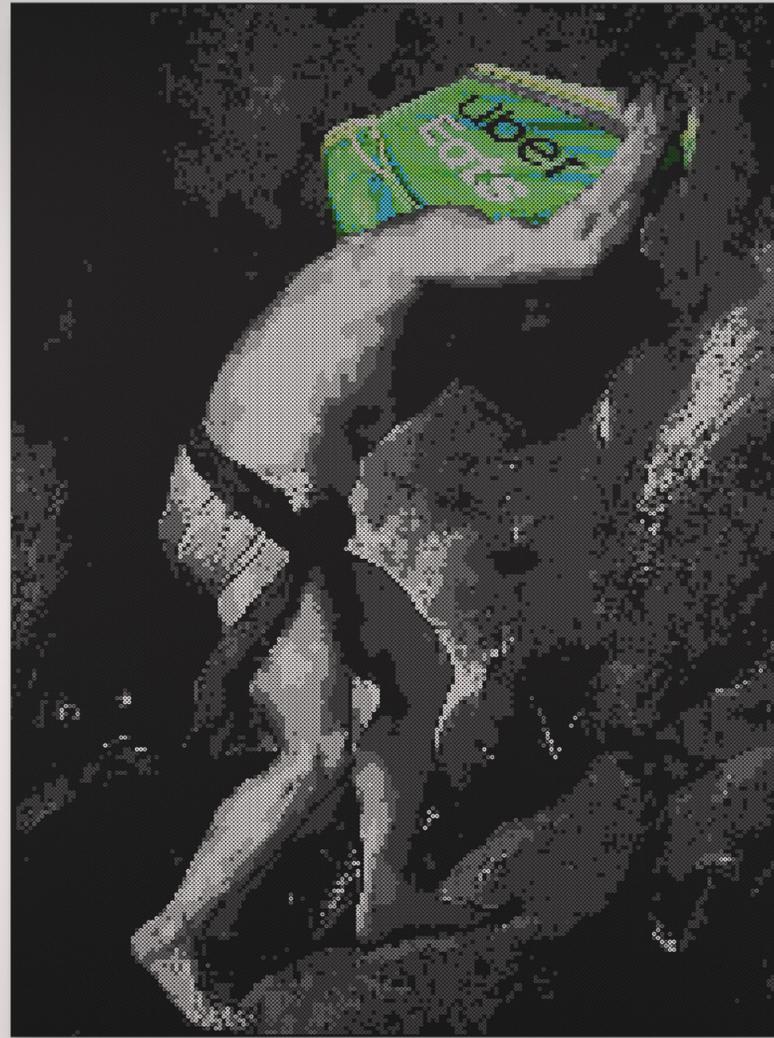
L'Œuvre est achevée. Prenez du recul, installez vous et contemplez !

The work is finished. Step back, sit back and contemplate!



**Figée dans les lignes d'Hésiode.
Société désorientée s'y reflète, prisonnière d'un mythe déformé.
Les jouets d'enfance, détournés. Innocence trahie, insouciance brisée.
Les rêves se heurtent à la gravitation des vérités.
Banksy murmure entre les strates de couleurs stratifiées**

A disoriented society is reflected, trapped in a distorted myth.
Childhood toys, misappropriated. Innocence betrayed, carelessness shattered.
Innocence betrayed, recklessness shattered.
Dreams collide with the gravitational pull of truths.
Banksy whispers between strata of layered color.



FR

Médium Perles sur bois
Dimensions 95 x 120 cm
Nombre de perles 52,000



EN

Medium Beads on wood
Size 95 x 120 cm
Number of beads 52,000



Sisyphe gravit les monts du tartare.
 Chaque pas, une rengaine. Le poids n'est plus la pierre, monde insatiable.
 Les livreurs, mythe renouvelé, inlassables et dévoués. Leur ascension ? Une course sans sommet.
 Le mythe ancien embrasse la réalité. Sisyphe n'est plus seul : ils sont légion.

Sisyphus climbs the mountains of Tartarus.
 The weight is no longer the stone, an insatiable world.
 The deliverymen, myth renewed, tireless and devoted. Their ascent?
 The ancient myth embraces reality. Sisyphus is no longer alone: there are legions of them.



FR

Médium Perles sur bois
Dimensions 120 x 95 cm
Nombre de perles 52,000



EN

Medium Beads on wood
Size 120 x 95 cm
Number of beads 52,000



Prométhée enchaîné. Ce n'est plus l'aigle divin, mais un oiselet bleu.
Le feu de jadis, flambe dans les circuits imprimés. Délitement du savoir, chaque tweet, une morsure.
Prométhée endure. L'oiseau bleu n'est plus mais son festin continu, insatiable et rieur.

Prometheus in chains. No longer the divine eagle, but a blue birdie.
 The fire of yore, blazes in the circuit boards.
 Prometheus endures. The blue bird is no more, but his feast continues, insatiable and laughing.



FR

Médium Perles sur bois **Version jour** Day version
Dimensions 95 x 120 cm
Nombre de perles 52,000



EN

Medium Beads on wood **Version nuit** Night version
Size 95 x 120 cm
Number of beads 52,000



Nyx, déesse nocturne, son corps constellé de logotypes clignotants.
Les écrans projecteurs de lumières bleus et jaunes.
Le crépuscule, un défilé d'images infini.
Nos rétines se noient. La nuit s'est rendue,
Et Nyx contemple, impuissante, la lumière stérile qui dévore son royaume.

Nyx, nocturnal goddess, her body studded with flashing logotypes.
 Projector screens of blue and yellow lights.
 Twilight, an infinite parade of images.
 Our retinas drown. Night has surrendered,
 and Nyx gazes helplessly at the barren light devouring her kingdom.



FR

Médium Perles sur bois
Dimensions 120 x 95 cm
Nombre de perles 52,000



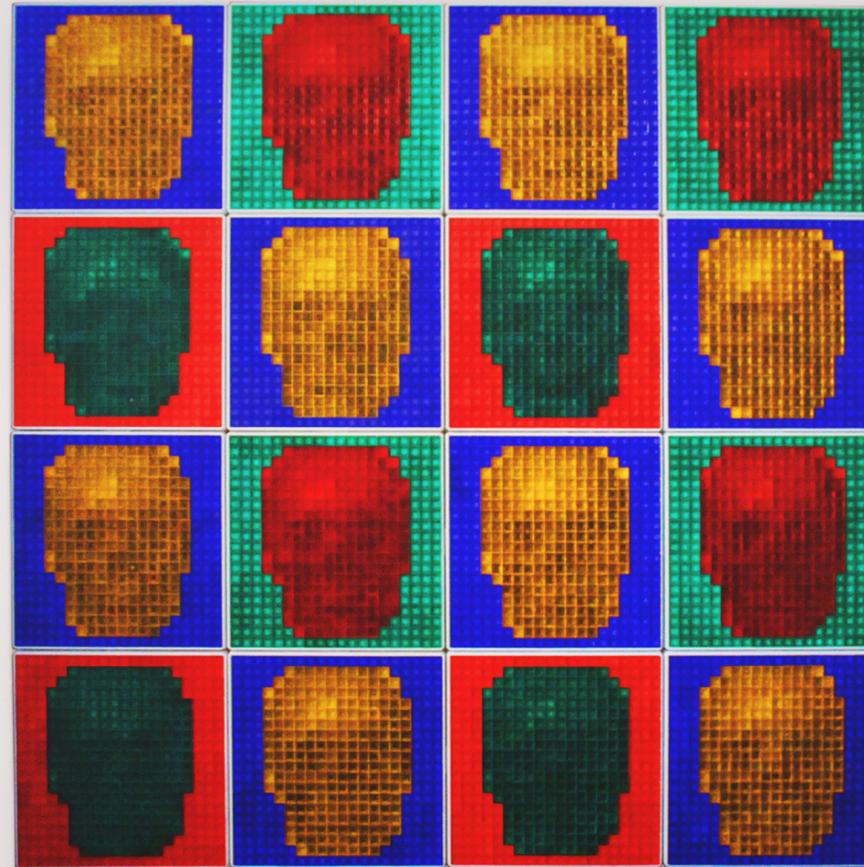
EN

Medium Beads on wood
Size 120 x 95 cm
Number of beads 52,000



Narcisse renaît, la caresse de l'eau muée en petits cœurs rouges
 Un like, un frisson d'existence, illusion d'éternité.
 Loin du ruisseau, la même noyade.
 L'écho résonne creux. Le miroir ne répond pas.
 Et dans cette mer sans fond,
 Il glisse un dernier appel :
 "Retrouvez-moi sur Instagram."

Narcissus is reborn,
 the caress of water transformed into little red hearts.
 A like, a shiver of existence, an illusion of eternity.
 Far from the stream, the same drowning.
 The echo sounds hollow.
 And in this bottomless sea,
 he slips a final call: "Find me on Instagram."



FR

Médium Plastique sur bois
Dimensions 100 x 100 cm
Nombre de pièces 6400



EN

Medium Plastic on wood
Size 100 x 100 cm
Number of pieces 6400



Le sablier est indifférent aux trônes.
Mendiant, empereur : même poussière,
Le temps ricane,
Joue, ris, aime — vite.
La partie s'arrête toujours.

The hourglass is indifferent to thrones.
 Beggar, emperor: same dust,
 time giggles, Play, laugh, love - fast.
 The game always stops.



FR **Médium** Plastique sur bois
Dimensions 53 x 53 cm
Nombre de pièces 1600



EN **Medium** Plastic on wood
Size 53 x 53 cm
Number of pieces 1600



FR **Médium** Plastique sur bois
Dimensions 53 x 53 cm
Nombre de pièces 1600



EN **Medium** Plastic on wood
Size 53 x 53 cm
Number of pieces 1600

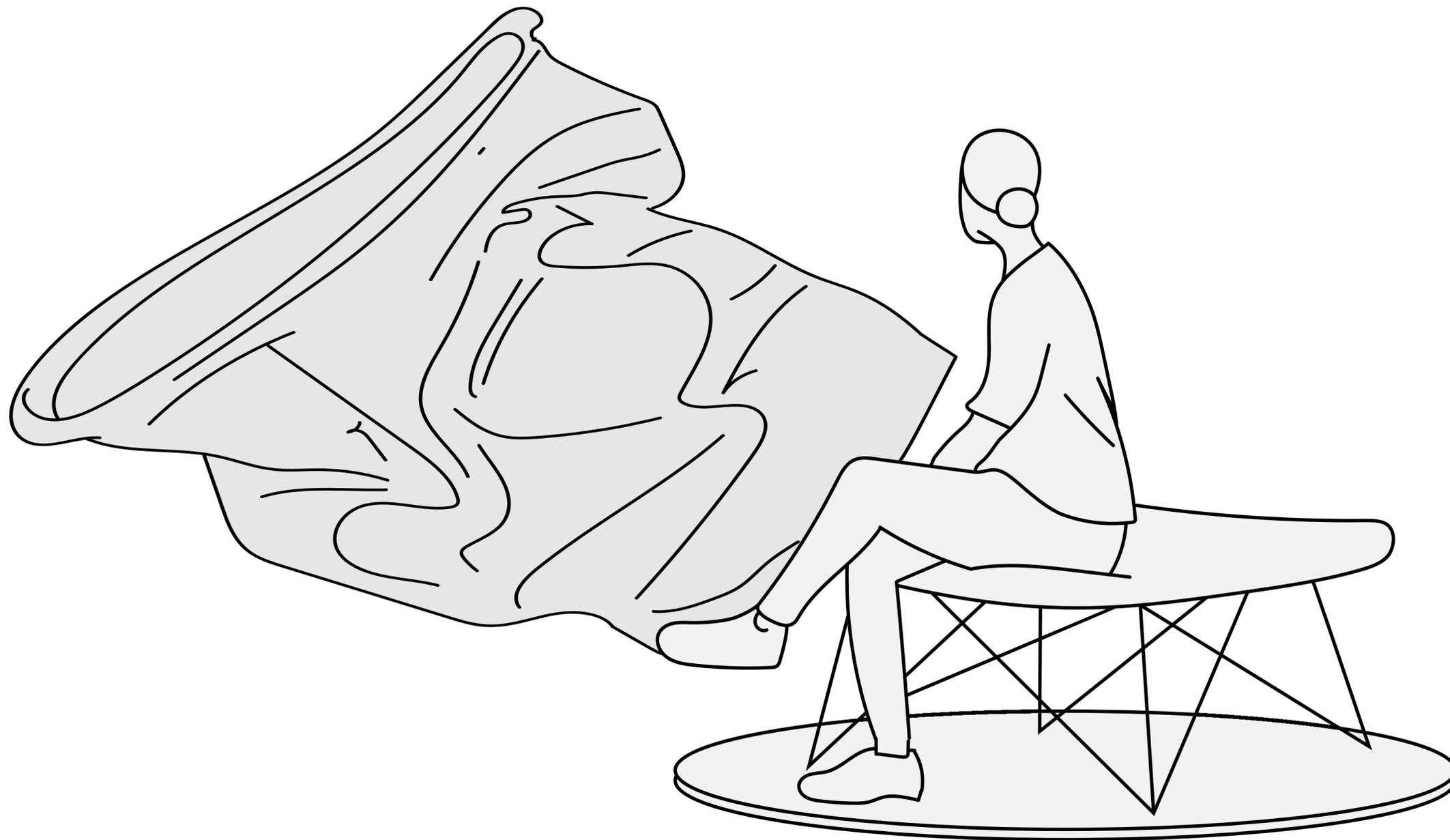
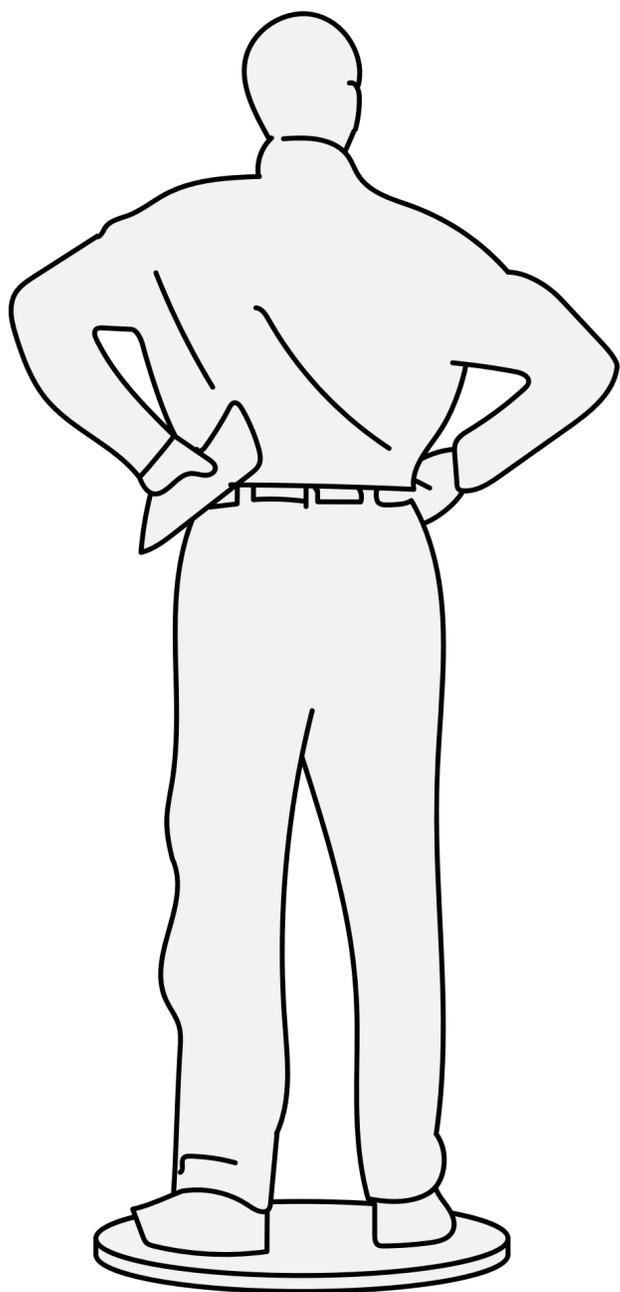


Pactole, fleuve mythique
Glisse, rouge et vert,
Serpent d'or et de papier.
L'or affame, l'or assoiffe.
Métal nourrit l'orgueil,
Franklin veille,
Impassible idole sur arbre vert

Pactole, mythical river.
 Slides, red and green.
 Snake of gold and paper.
 Gold starves, gold thirsts.
 Metal feeds pride,
 Franklin watches.
 Impassive idol on green tree.

Le fil se déroule, Thésée triomphe de la bête
Le Minotaure n'arpente plus son labyrinthe.
Plus de pierre froide. Juste une boîte
métallique, scellée de silence.
Le fil s'est rompu. Produit, étiqueté, digéré.
Le monstre sans cornes se tient au bout de la fourchette.

The thread unwinds, Theseus triumphs over the beast.
 The Minotaur no longer walks his labyrinth.
 Just a metal box, sealed in silence.
 The hornless monster stands at the end of the fork.

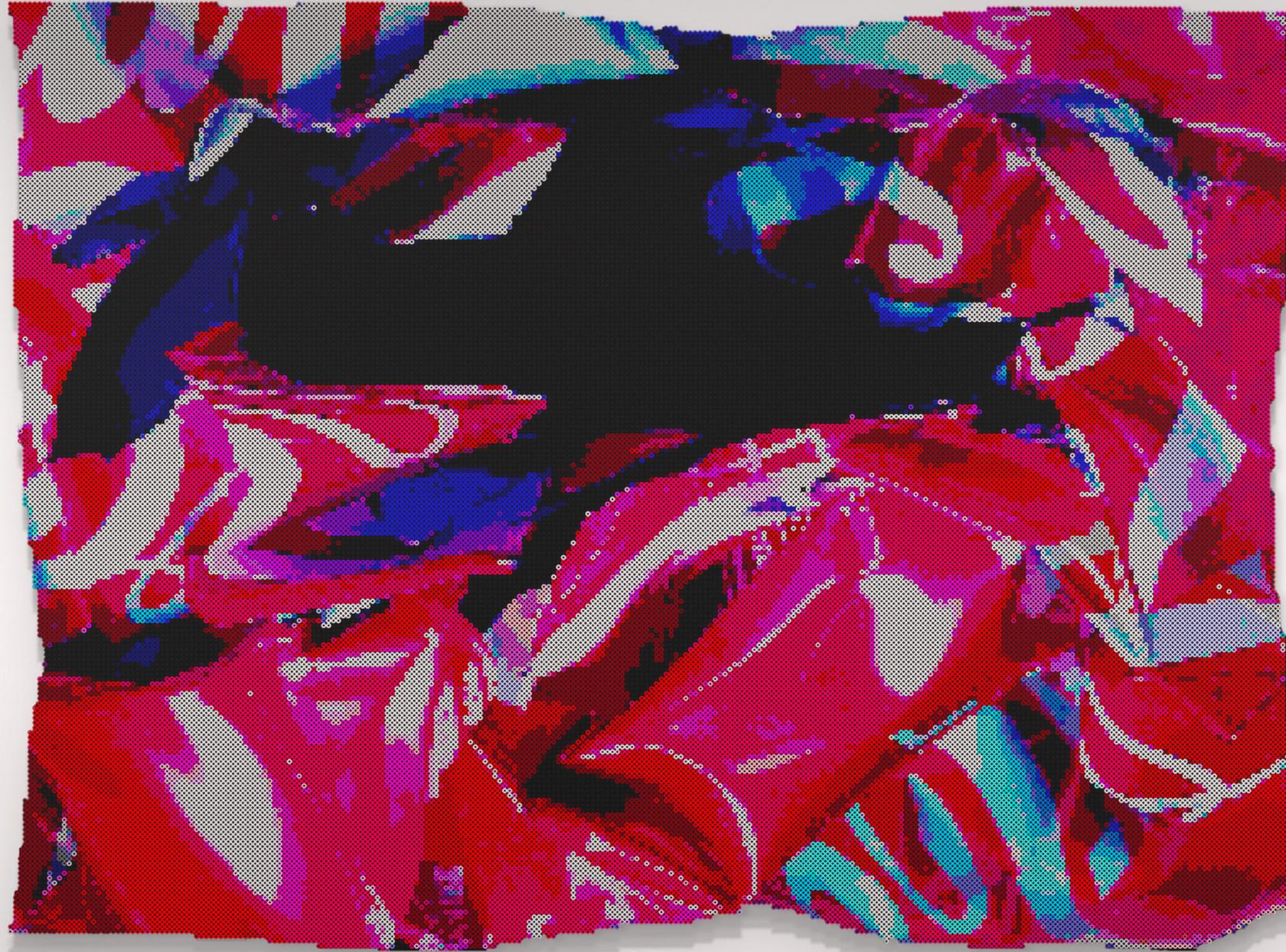


Soleil, paresseux, ciel sans pli, rayon tiède sur la prairie. Herbe, verte et docile,
Nappe immaculée, un panier en osier gourmand, des fraises lustrées comme des rubis,
Parfum sucré des boissons gazeuses, tendresse d'un regard échangé entre deux bouchées.
Le crépitement des emballages déchirés, cabossés, broyés,
Distordus, froissés, reliques d'un quotidien sans gloire.
Fruits flétris, objets muets, frénésie qui s'ignore.

Un monde sûr de sa permanence. Un récit d'Épinal criard, réalisme délavé.
Des empreintes éternelles, monuments funéraires.
Rouge gourmand, Jaune soleil, vert pétillant, vide béant,
Saccage et souris. Quelle belle après-midi.

Sun, lazy, foldless sky, warm ray on the meadow. Grass, green and docile.
Immaculate tablecloth, a gourmet wicker basket, strawberries shining like rubies,
sweet scent of soft drinks, tenderness of a glance exchanged between two mouthfuls.
The crackling of torn, dented, crushed packaging,
distorted, crumpled, relics of a daily life without glory.
Withered fruit, mute objects, a frenzy that ignores itself.

A world sure of its permanence.
Eternal footprints, funerary monuments
Greedy reds, sunny yellows, sparkling greens, gaping voids,
Ransacking and smile. What a beautiful afternoon.



FR

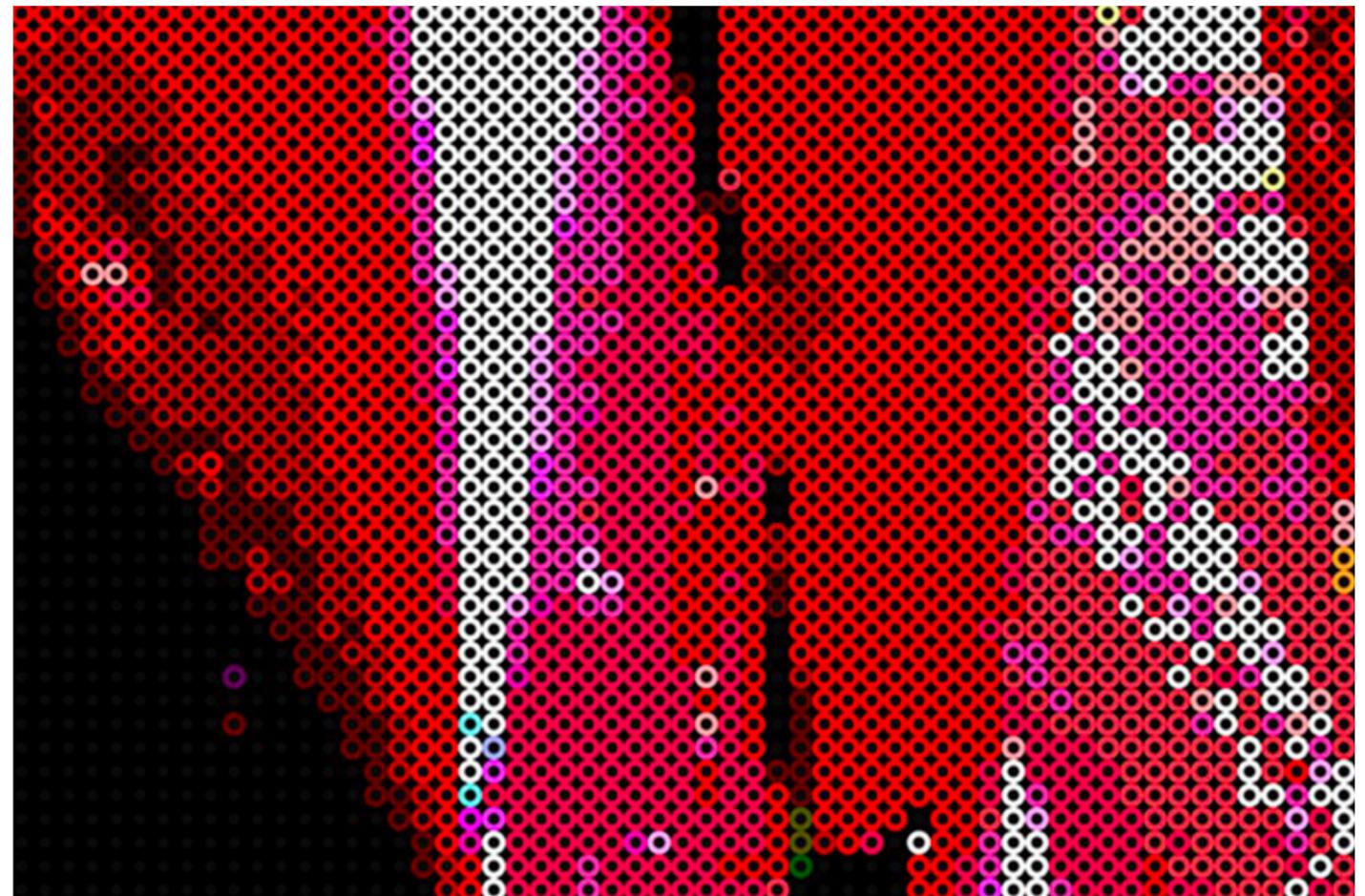
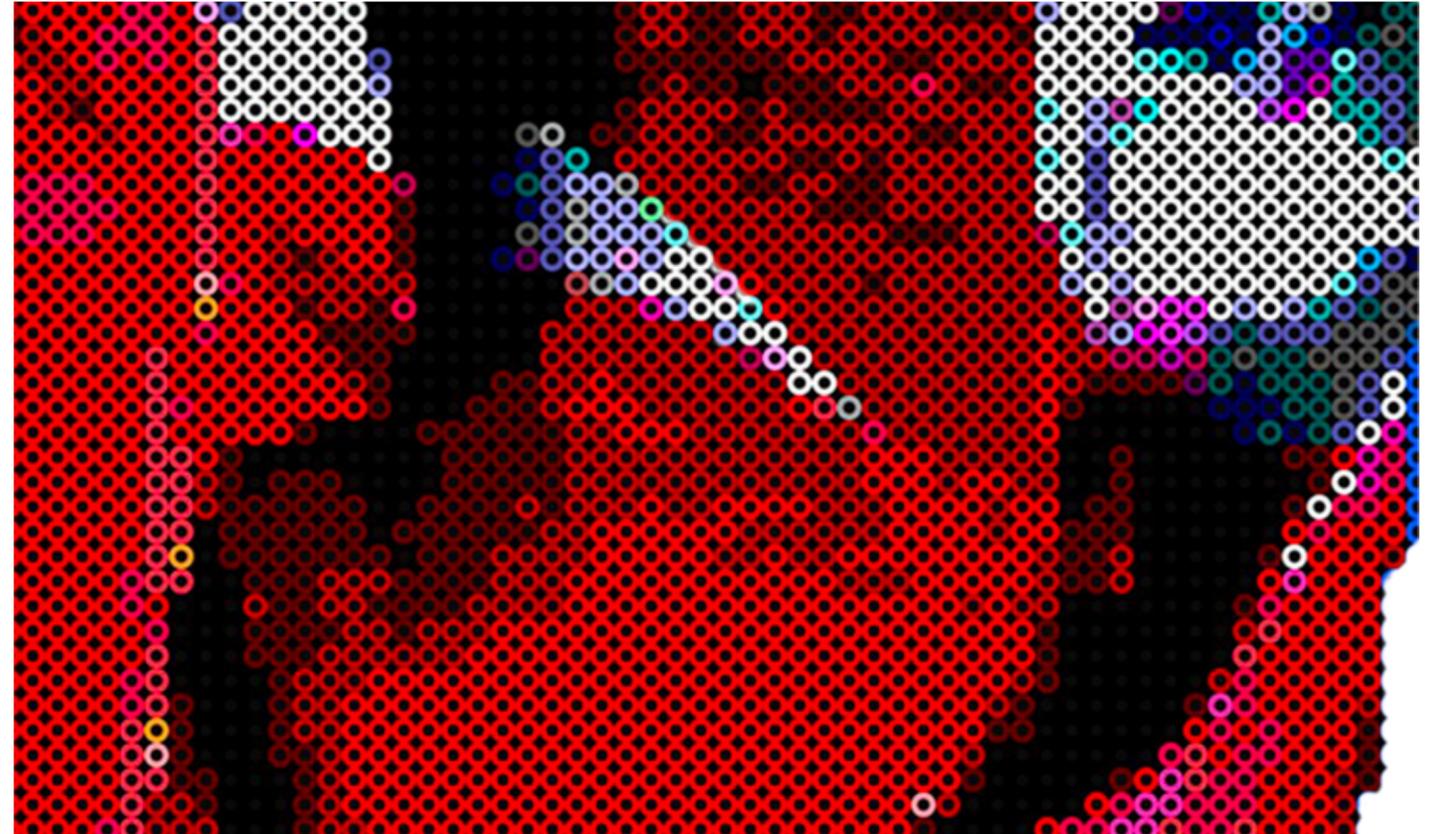
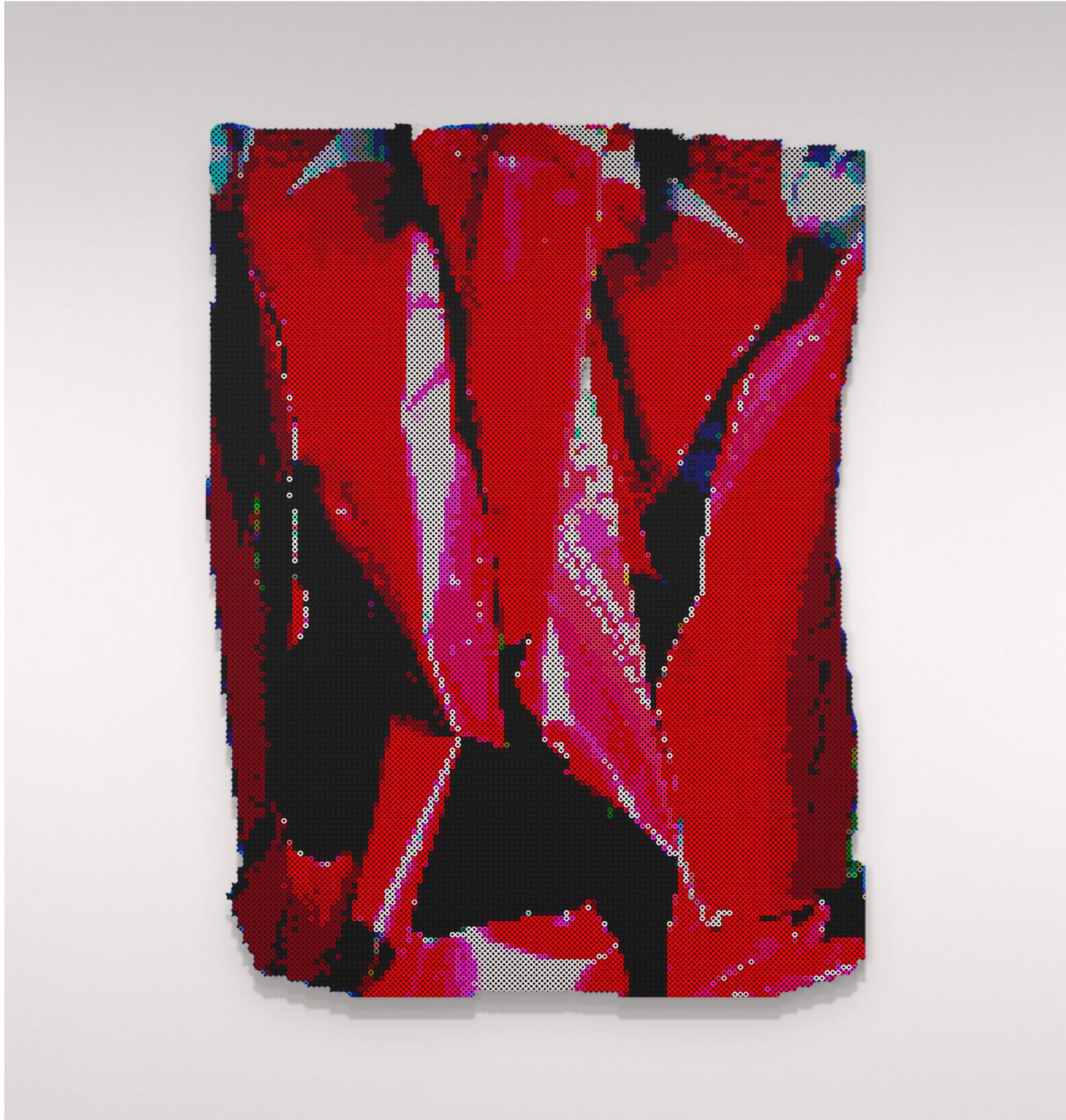
Médium Perles sur bois
Dimensions 120 x 95 cm
Nombre de perles 52,000



EN

Medium Beads on wood
Size 120 x 95 cm
Number of beads 52,000



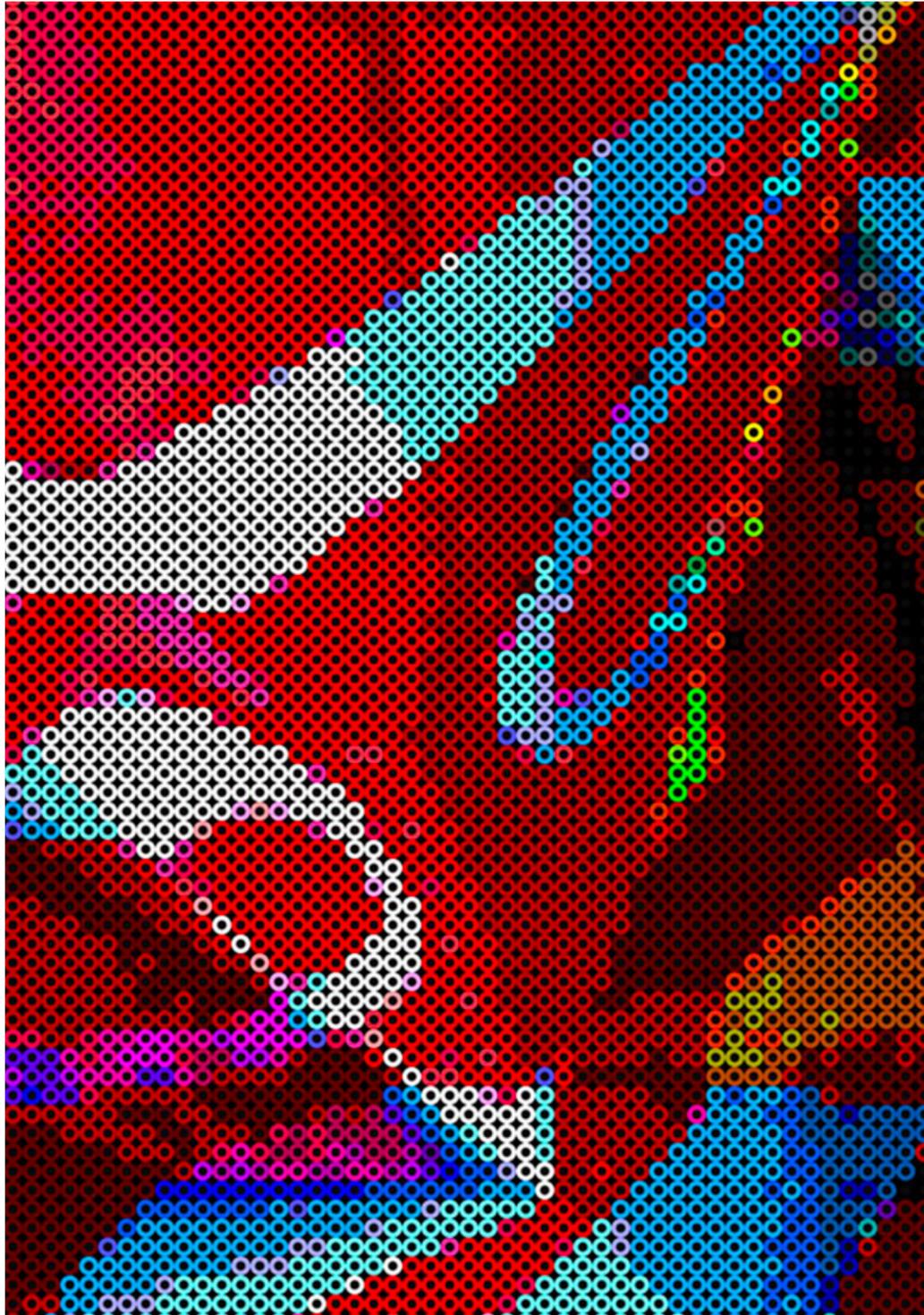


FR **Médium** Perles sur bois
Dimensions 60 x 80 cm
Nombre de perles 19,794



EN **Medium** Beads on wood
Size 60 x 80 cm
Number of beads 19,794





FR

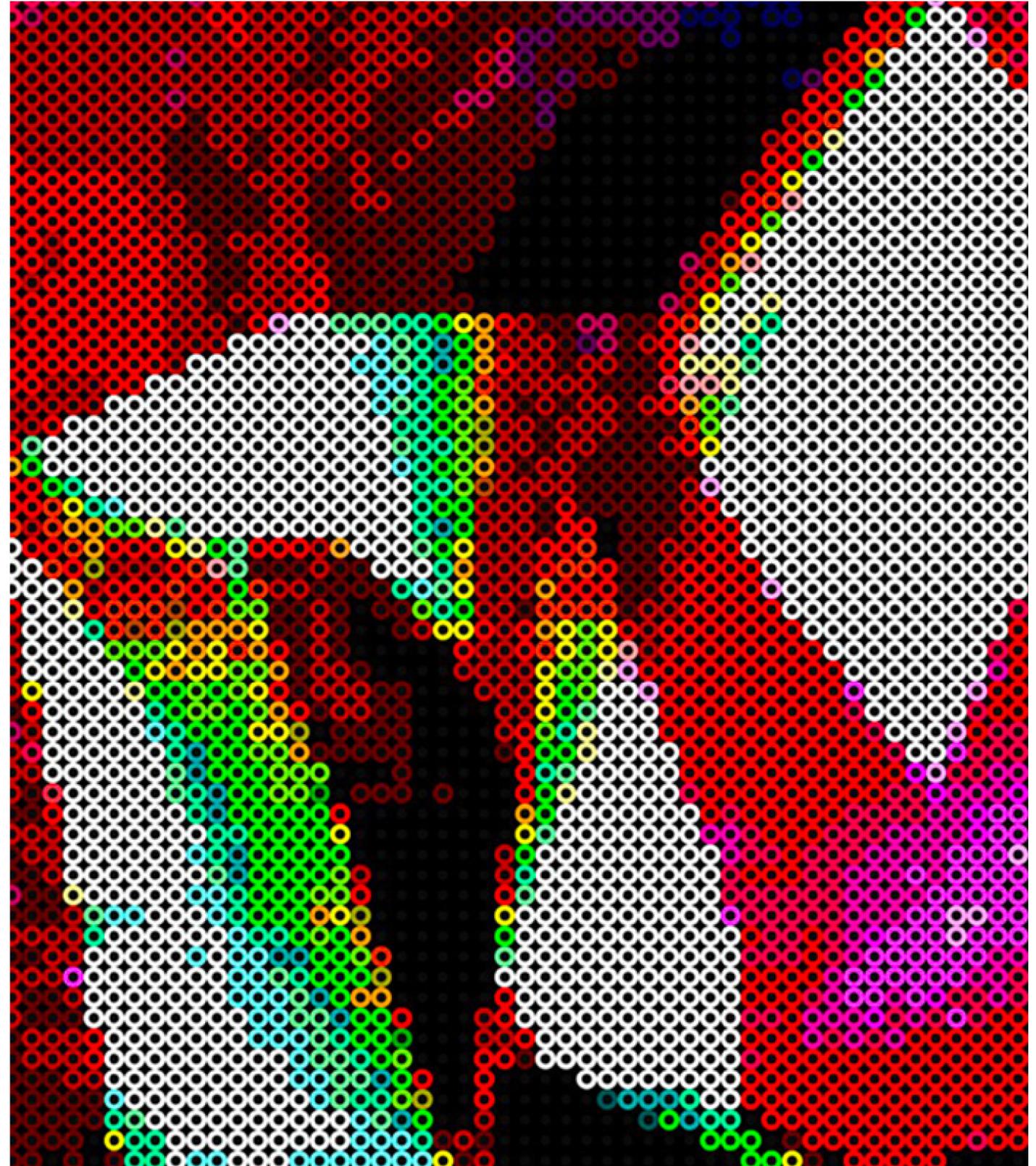
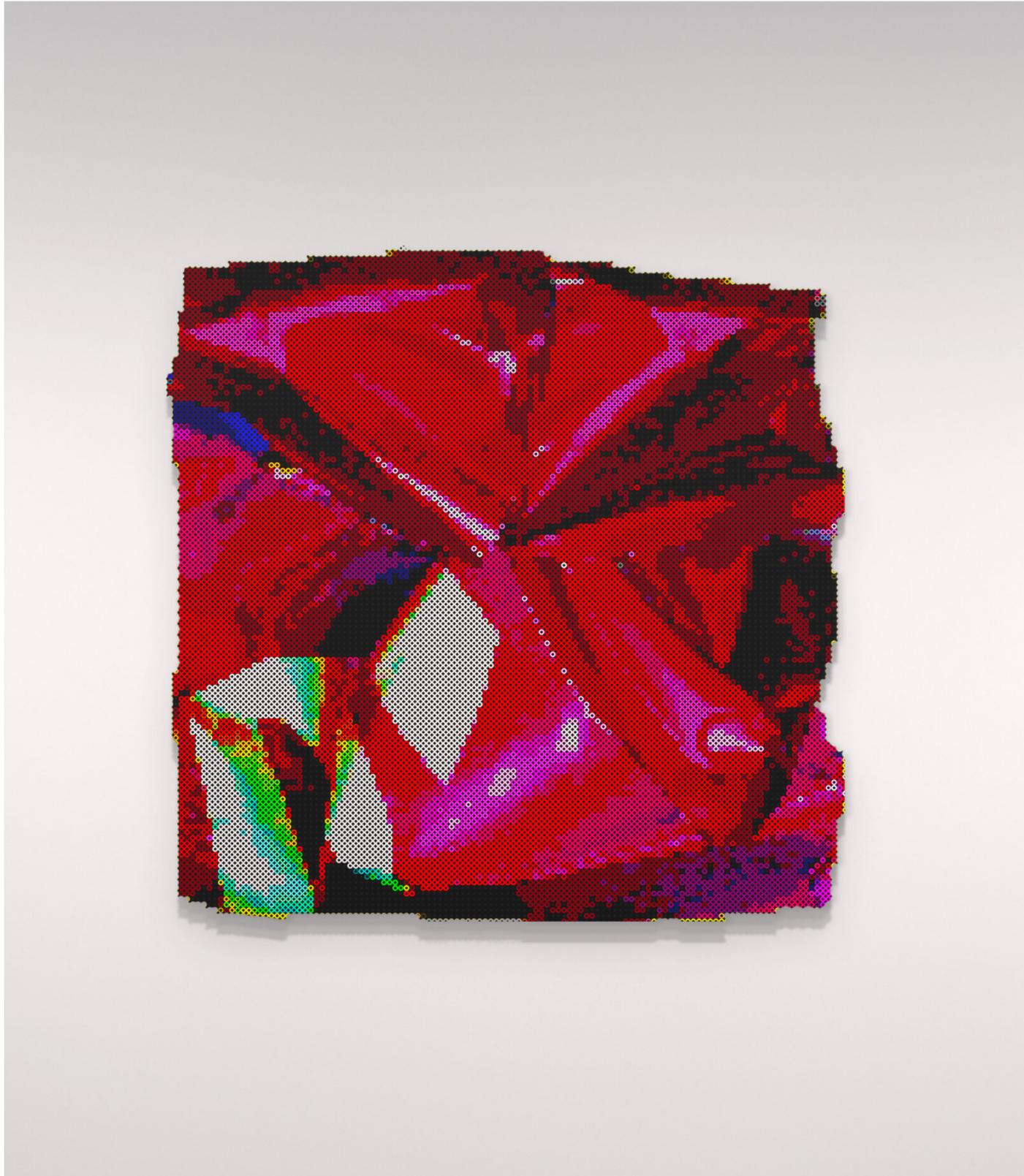
Médium Perles sur bois
Dimensions 80 x 60 cm
Nombre de perles 19,794



EN

Medium Beads on wood
Size 80 x 60 cm
Number of beads 19,794





FR

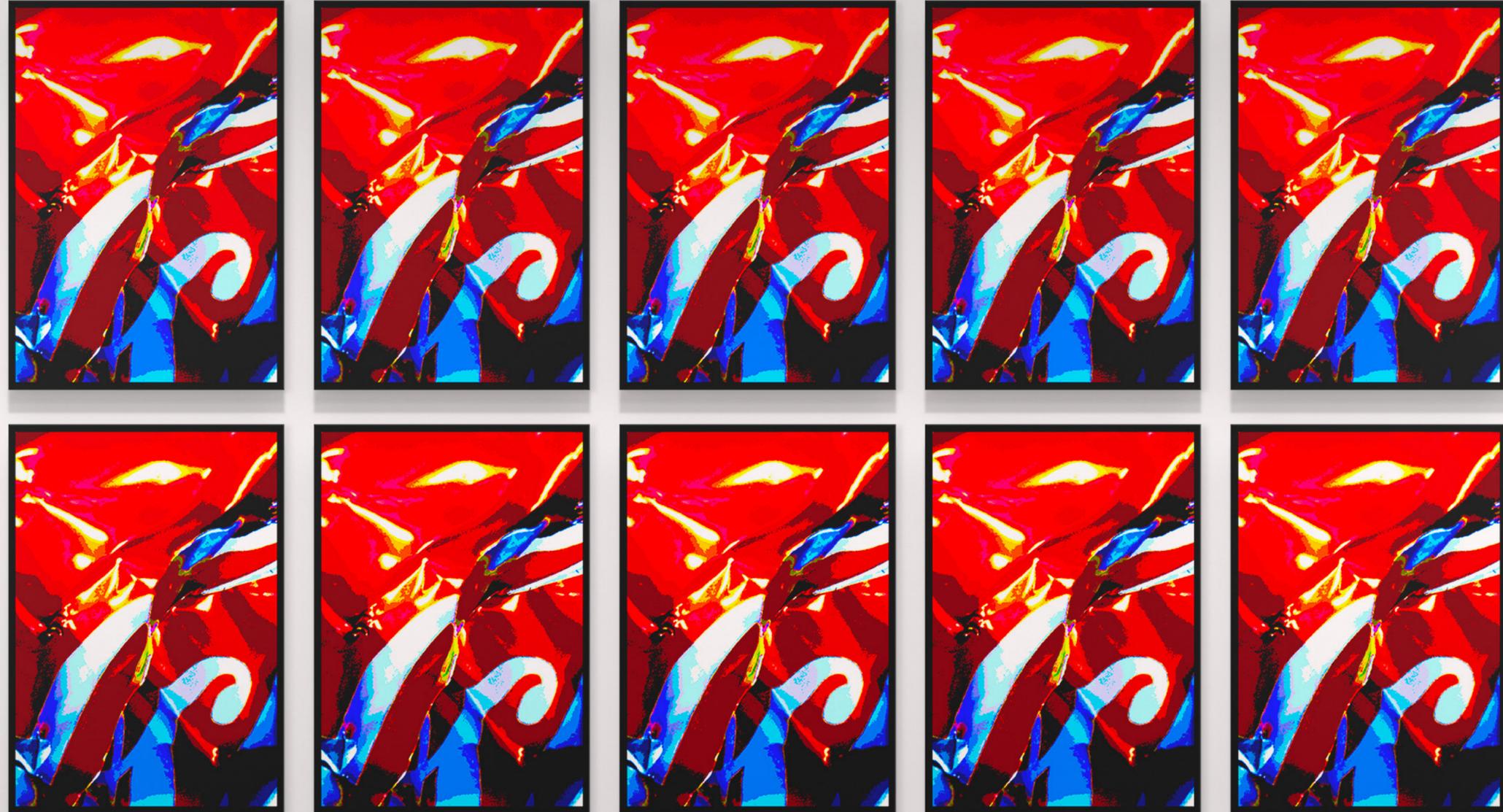
Médium Perles sur bois
Dimensions 60 x 60 cm
Nombre de perles 14,884



EN

Medium Beads on wood
Size 60 x 60 cm
Number of beads 14,884





FR

Médium
Dimensions
Série

Peinture
42 x 60 cm
50/50

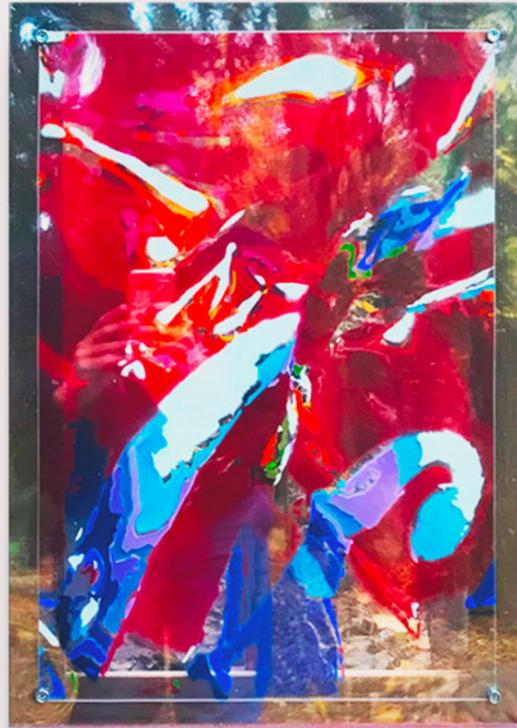


EN

Medium
Size
Series

Paint
42 x 60 cm
50/50





FR

Médium Peinture et plastique
Dimensions 42 x 60 cm



EN

Medium
Size

Paint and plastic
42 x 60 cm



Madame, Monsieur

Je vous remercie d'avoir prêté attention à ma candidature.
A noter que ce book ne contient qu'une fraction de mes travaux,
vous pouvez retrouver mon univers sur mon site web : **tinytoy.fr**
Me tenant à votre disposition, veuillez agréer mes sincères salutations.

contact@tinytoy.fr
tinytoy_art

Dear Sir or Madam,

Thank you for considering my application, please note that this book contains only a fraction of my work, you can find my world on my website : **tinytoy.fr**
Remain at your disposal, please accept my sincere salutations.

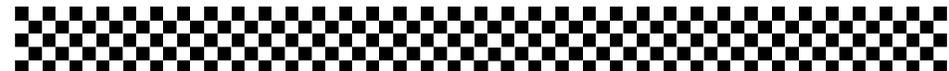
contact@tinytoy.fr
tinytoy_art



MADE IN FRANCE



COPYRIGHT ALL RIGHTS RESERVED . COPYRIGHT ALL RIGHTS RESERVED



05 56 789 345 68